

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Карачаевского городского округа «Гимназия №4 имени М.А. Хабичева»**

Утверждаю Директор МКОУ «Гимназия №4» И.Х. Кумукова Приказ № 64 от 20.06.2017 г	Принято Педагогическим советом МКОУ «Гимназия №4» Протокол № 7 от 19.06.2017г
--	--

**ПРОГРАММА
дополнительного образования
на 2017-2018 год**

«Вокальное и театральное искусство»

**Карачаевск
2017 год**

Пояснительная записка

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Программа «Вокальное и театральное искусство» рассчитана на детей 7-18 лет.

Актуальность программы связана с ростом числа детских вокальных и театральных коллективов, расширением их концертно - исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчетом на голосовые возможности детей.

В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом пении, сольном пении, одnogолосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации.

Изучение музыкального мастерства и театрального искусства направлено на достижение следующих целей и задач.

Цель : воспитание творчески активной личности.

формирование музыкальной и сценической культуры как неотъемлемой части духовной культуры

Задачи :

- ✓ развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- ✓ воспитание у подрастающего поколения уважения к традициям русской, зарубежной и культуры народов КЧР.
- ✓ формирование у обучающихся исполнительского мастерства и художественного вкуса, основанных на традициях русской и зарубежной культуры и культуры народов КЧР.
- ✓ оказание помощи в профессиональной ориентации;
- ✓ вовлечение детей и молодежи в активную творческую деятельность, предполагающую освоение базовых художественно – практических навыков;
- ✓ развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;
- ✓ об искусстве вокала, хорового пения, актёрства о их интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального и театрального языков; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов и драматургов; выявление особенностей воздействия звуков музыки и сценического образа на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку и сценическое искусство и жизнь;
- ✓ Овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.

- ✓ Развитие творческих и актерских способностей детей через совершенствование речевой культуры.
- ✓ Формирование у детей и подростков нравственного отношения к окружающему миру, чувства сопричастности к его явлениям.
- ✓ Формирование художественного вкуса, интереса к искусству.
- ✓ Создание необходимой творческой атмосферы в коллективе.
- ✓ Воспитание самодисциплины, умения организовать себя и свое время.

Основные содержательные линии:

- обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к музыке и вокалу, театральному искусству ;
- усвоение изучаемых музыкальных произведений и вокально-хоровых знаний;
- обогащение опыта учебно-творческой музыкальной и сценической деятельности.

Каждая из указанных содержательных линий находит свое воплощение в целевых установках программы и получает последовательное раскрытие в содержании музыкального и театрального образования , требованиях к уровню подготовки обучающихся.

Тематическое построение программы позволит объединить (сгруппировать) ряд занятий в тематические блоки, что обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Творчески подходя к программе, нельзя разрушать ее тематическое построение, потому что последовательное развитие определенных тем – основа основ данной программы. Материал, отобранный для занятий, является педагогически целесообразным, так как специфика вокального пения обуславливает и особенности методической работы с певцом , с его сценическим образом. Подчинение всего материала занятия его основной теме дает возможность педагогу достаточно свободно заменять одно произведение другим с аналогичными художественно-педагогическими задачами, то есть свободно маневрировать.

Основное содержание программы предполагает выделение в тексте разделов и тем внутри разделов, что позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности. В каждом разделе раскрывается содержание тем в том порядке, в котором они представлены в тематическом плане. Каждый раздел отличается от другого сменой основного вида деятельности, содержанием, конкретными задачами.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Вокальным и сценическим искусством занимаются учащиеся от 7 до 18 лет, имеющие хорошие вокальные и актёрские данные, прошедшие собеседование. Также ведется работа индивидуально с солистами и малыми вокальными ансамблями (дуэтами, трио).

В ходе обучения и занятий по вокальному и сценическому искусству:

- закладываются хоровые и актёрские навыки, основными из которых следует считать навыки правильного певческого дыхания, певческой установки, звукообразования и звуковедения, навыки общения и работы в коллективе.

- происходит практическое ознакомление с репертуаром, закрепление вокально-хоровых навыков, развитие навыков эмоционального, артистического исполнения, раскрытие индивидуальных возможностей обучающихся.
- происходит закрепление вокально-хоровых навыков, освоение многоголосия, практическое ознакомление с репертуаром, активная концертная деятельность, индивидуальная работа с солистами.
- активная концертная деятельность, пение многоголосия, работа с солистами и малыми ансамблями.

В школьном возрасте проявляются творческие способности каждого учащегося. Наиболее подходящей формой для реализации данной программы считается форма кружка. Кружковая система позволяет учесть физиологические и вокальные особенности детского голоса.

Без знаний этих особенностей сложно выявить верные регистры детских голосов; трудно подобрать для выполнения материал в диапазоне, соответствующем возрастным особенностям; добиться легкого звуковедения, вести детей к вокальному мастерству. Голос ребенка формируется постепенно, в течение длительного периода. Голосовая мышца гортани человека формируется к 11 годам и продолжает развиваться до 20 лет.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной и предусматривает тесное взаимодействие одного предмета с другими. Музыка, литература, живопись, театр – мир искусства в нескольких видах – охватывает духовную жизнь ребенка всесторонне и полно. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности. Образность, единство содержания и формы определяют связь между предметами эстетического цикла.

Метапредметная связь.

При разучивании песенного репертуара педагог обращается к знаниям и умениям детей, полученным на уроках предметов гуманитарного цикла: на уроках русского языка – умение правильно произносить слова, выразительно читать текст, определять главное и зависимое слова в сочетании, знание видов простых предложений и умение соблюдать правильную интонацию при произношении; на уроках литературы – начальное понятие языка художественной литературы: эпические, лирические, драматические произведения, умение анализировать образную систему, средства и приемы художественной выразительности; на уроках изобразительного искусства – представление о специфике решения образа в различных видах и жанрах. Большую роль в работе играет подбор репертуара. В репертуаре большое значение отводится исполнению произведений самодельных композиторов КЧР, композиторов русской и зарубежной классики.

Песня является одной из важнейших сфер духовной культуры каждого народа. Овладение певческим искусством – большой труд, который требует волевых усилий, внимания, терпения со стороны обучаемого. Работа педагога, направленная на создание этих установок – один из главных моментов в организации всего учебного процесса.

Навык выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и воспитательный смысл певческой деятельности. Выразительное пение свидетельствует о вокальной культуре исполнителя. Ребенок проявляет

свое субъективное отношение к окружающему миру через исполнение – передачу определенного художественного образа.

Характеристика программы:

Тип – дополнительная образовательная программа;

Направленность – художественно-эстетическая;

Вид - модифицированная;

По возрастному принципу - разновозрастная.

Срок реализации – 1 год.

Условия реализации программы:

1. Учебно-методическое обеспечение:

- нормативно-правовые документы;
- образовательная программа;
- методические материалы (разработки, рекомендации по работе с хором, вокальными группами, дуэтом и солистами);
- специальная литература (книги, пособия, журналы, нотные сборники, видеокассеты, аудиокассеты, CD- диски).

2. Материально-техническое обеспечение:

- хорошо освещенное, проветриваемое и отапливаемое просторное помещение;
- стационарная аппаратура (магнитофон , усилитель звука, колонки, записи фонограмм, микрофон);
- музыкальные инструменты (фортепиано);
- концертные костюмы, реквизит.

3. Организационное обеспечение:

- необходимый контингент обучающихся;
- утвержденное расписание занятий;
- родительская помощь;
- связь с общественностью (школы УО АКГО, КЧГУ, СМИ).

Организационно-педагогические основы обучения

Необходимые требования к проведению занятий:

- создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности обучающихся;
- целесообразное расходование времени на всех этапах занятия;
- применение различных методов и средств обучения;
- высокий уровень межличностных отношений между педагогом и обучающимися;
- практическая значимость полученных знаний и умений.

Формы.

Для определения фактического образовательного уровня обучающихся используются следующие формы:

- открытые занятия;
- сольные концерты;
- участие в фестивалях, конкурсах, в концертных программах отдела культуры г. Карачаевска.

Воспитательная работа и досуговая деятельность:

- работа с родителями – родительские собрания, индивидуальные беседы, консультации и т.д.;

- досуговые мероприятия (вечера отдыха, выезды на природу и т.д.) прививают навыки общения друг с другом, сплачивают коллектив, раскрывают творческие способности ребят;
- участие в концертной деятельности воспитывает ответственность перед коллективом, самостоятельность и веру в свои силы;
- посещение концертов, выставок, музеев воспитывает художественно-эстетический вкус.

Концертная деятельность является неотъемлемой частью жизнедеятельности участников кружка. Он имеет в своем репертуаре несколько концертных программ. Ежегодно репертуар пополняется новыми номерами, которые проходят апробацию на слушателя.

Программа обучения предполагает:

- групповые хоровые занятия;
- занятия с солистами и ансамблями;
- участие в городских конкурсах и фестивалях;
- участие в концертах и выступлениях разных уровней.

Год обучения	Возраст	Общее кол-во человек в 1 группе	Продолжительность занятий (мин.)	Общее кол-во хоровых занятий	Кол-во часов работы с солистами и ансамблями	Общее кол-во часов в год
2017-2018 уч.год	8-10	25	40	34	34	68
	11-12	15	40	34	34	68
	12-13	15	40	34	34	68
	14-15	15	40	34	34	68
	16-17	15	40	34	34	68
	8-12	20	40	34	34	68
	Репетиции			34	34	68
	Сценические занятия			34	34	68
	Концертная программа			34	34	68

По окончании обучения по данной программе дети, занимающиеся в кружке должны уметь:

- чисто интонировать, петь в единой манере одноголосием и многоголосием в правильной певческой установке;
- создавать сценический образ;

Театральная модель жизненных ситуаций, «проба» ощутить себя в той или иной среде позволяют детям и подросткам приобрести полезные навыки для преодоления конфликтных ситуаций и создания вокруг себя комфортной среды.

Окунувшись в мир творчества, ребенок может раскрыть и реализовать свое «Я», подготовить себя к взрослой жизни.

Детское творчество, выраженное в театральной постановке, это один из способов освоения окружающего мира, социальной и психологической адаптации ребенка в обществе.

Знать:

- как пользоваться микрофоном
- всю хоровую и сольную программу, участвовать в конкурсах и концертах разных уровней.

В процессе обучения должны быть решены следующие проблемы:

- Раскрепощение детей. Снятие зажимов, комплексов.
- Раскрытие возможностей, способностей и талантов самого ребенка.
- Обеспечение детей всевозможными средствами для раскрытия способностей.

Это значит, что все занятия должны быть направлены на развитие следующих качеств: *наблюдательности, творческой фантазии и воображения, внимания и памяти, ассоциативного и образного мышления, чувства ритма, партнерских отношений в коллективе, умение формулировать свои мысли, умение донести свои идеи и ощущения до зрителя.*

Учебно-тематический план(1 гр.- 8-10 лет)

№ п\п	Наименование разделов (тем)	Кол-во часов теория	Кол-во часов практика	Кол-во часов всего
1.	<i>Вокально-хоровые навыки</i>	2	10	12
	1.1.Певческая установка, дыхание	1	2	3
	1.2.Артикуляция, дикция	1	2	3
	1.3.Звукообразование, звуковедение		2	2
	1.4.Диапазон голоса		2	2
	1.5.Хоровой строй. Ансамбль звучания.		2	2
2.	Техника и культура речи	1	10	11
	2.1.Речевой тренинг.	1	10	11
3.	Ритмопластика	4	13	17
	3.1. Пластический тренинг	1	3	4
	3.2. Пластический образ персонажа	1	3	4
	3.3. Организация внимания, воображения, памяти.	1	3	4

	3.4. Сценическое действие.	1	4	5
4.	<i>Работа над произведениями</i>	7	10	17
	4.1.Разучивание произведений.	2	3	5
	4.2. Работа над партиями	2	3	5
	4.3. КЧР региональный компонент	3	4	7
5.	<i>Работа с солистами и ансамблями</i>		5	5
6.	<i>Сводные репетиции</i>		6	6
7.	<i>Концертная деятельность</i>		По заявкам, по плану, отчетный концерт Концертные выступления	
	<i>Итого:</i>	14	54	68

СО Д Е Р Ж А Н И Е

Раздел I. Вокально-хоровые навыки и сценическое искусство.

Тема 1.1. Певческая установка, дыхание.

Теория: типы дыхания.

Практика: работа над цепным дыханием. Короткое и задержанное дыхание.

Взаимосвязь звука и дыхания.

Тема 1.2. Артикуляция, дикция.

Теория: подготовка артикулярного аппарата к работе. Тип гласного.

Музыкальная фраза.

Практика: работа над гласными, согласными. Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в хоровом произведении.

Тема 1.3. Звукообразование, звуковедение.

Теория: голосовые регистры. Певческая позиция.

Тема 1.4. Диапазон голоса.

Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов.

Тема 1.5. Хоровой строй. Ансамбль звучания.

Раздел II. Работа над произведениями.

Тема 2.1. Разучивание произведений.

Практика: разучивание текста песен по фразам в темпе ритме песни нараспев.

Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения, выработка единой манеры пения.

Тема 2.2. Работа над партиями, над сценическим образом

Практика: пение по группам, составленными по типу регистровой природы голосов.

Раздел III. Сводные репетиции.

Объединение групп хора, совместное исполнение песен, работа над ансамблем звучания.

Репетиции с солистами и вокальными группами.

Этапы педагогического контроля

Форма контроля	Содержание	Сроки
Прослушивание	<u>Входящий контроль</u> Проверка музыкального слуха, памяти. Чистота интонирования. Пропеть один куплет песни. Повторить за педагогом музыкальную фразу.	Сентябрь
Сводные репетиции	<u>Промежуточный контроль</u> <i>Теория:</i> Назвать типы дыхания, певческая установка. <i>Практика:</i> Петь чистый унисон, пение в единой манере, выразительное исполнение хоровых произведений.	Декабрь
Творческий отчет	<u>Итоговый контроль</u> Знание всей программы.	Апрель

Содержание критериев обученности по уровням

Уровни	Теория	Практика
Высокий (7-10 баллов)	Обучающийся хорошо знает типы дыхания, певческую установку. Сценический образ.	Выработана академическая манера пения, унисон, правильное дыхание. Знание всей хоровой программы и своей сольной . Создание сценического образа.
Средний (4- 6 баллов)	Обучающийся знает типы дыхания, певческую установку.	Не выработана единая манера пения, нет унисона. Знание всей программы, хороший исполнительский уровень.

Учебно-тематический план(2 гр.- 11-12 лет)

№ п\п	Наименование разделов (тем)	Кол-во часов <i>теория</i>	Кол-во часов <i>практика</i>	Кол-во часов <i>всего</i>
1.	<i>Вокально-хоровые навыки</i>	2	10	12
	1.1.Певческая установка, дыхание	1	2	3
	1.2.Артикуляция, дикция	1	2	3
	1.3.Звукообразование, звуковедение		2	2
	1.4.Диапазон голоса		2	2
	1.5.Хоровой строй. Ансамбль звучания.		2	2
2.	<i>Техника и культура речи</i>	1	10	11
	2.1.Речевой тренинг.	1	10	11
3.	<i>Ритмопластика</i>	4	13	17

	3.1. Пластический тренинг	1	3	4
	3.2. Пластический образ персонажа	1	3	4
	3.3. Организация внимания, воображения, памяти.	1	3	4
	3.4. Сценическое действие.	1	4	5
4.	<i>Работа над произведениями</i>	7	10	17
	4.1. Разучивание произведений.	2	3	5
	4.2. Работа над партиями	2	3	5
	4.3. КЧР региональный компонент	3	4	7
5.	<i>Работа с солистами и ансамблями</i>		5	5
6.	<i>Сводные репетиции</i>		6	6
7.	<i>Концертная деятельность</i>		По заявкам, по плану, отчетный концерт Концертные выступления	
	<i>Итого:</i>	14	54	68

СО Д Е Р Ж А Н И Е

Раздел I. Вокально-хоровые навыки.

Тема 1.1. Певческая установка, дыхание.

Теория: типы дыхания.

Практика: работа над цепным дыханием. Короткое и задержанное дыхание.

Взаимосвязь звука и дыхания.

Тема 1.2. Артикуляция, дикция.

Теория: подготовка артикулярного аппарата к работе. Тип гласного.

Музыкальная фраза.

Практика: работа над гласными, согласными. Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в хоровом произведении.

Тема 1.3. Звукообразование, звуковедение.

Теория: голосовые регистры. Певческая позиция.

Тема 1.4. Диапазон голоса.

Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов.

Тема 1.5. Хоровой строй. Ансамбль звучания.

Тема 1.6. Освоение многоголосия. Пение учебно-тренировочного материала.

Раздел II. Работа над произведениями.

Тема 2.1. Разучивание произведений. Сценический образ.

Практика: разучивание текста песен по фразам в темпе ритме песни нарастев.

Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения, выработка единой манеры пения и сценического поведения.

Тема 2.2. Работа над партиями.

Практика: пение по группам, составленными по типу регистравой природы голосов. Дальнейшее сочетание группового и хорового пения ведется по пути освоения многоголосия.

Тема 2.3. КЧР региональный компонент.

Практика: разучивание текстов карачаевских песен. Перевод на русский язык. Работа над произношением.

Раздел III. Работа с солистами и ансамблями.

Практика: учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах Работа над запевками, над подвижностью голоса. Работа над сольными произведениями: разучивание текста, напева. Работа над смысловой интонацией, импровизация.

Раздел IV. Сводные репетиции.

Объединение групп хора, совместное исполнение песен, работа над ансамблем звучания сольных номеров и сценическим образом.

Этапы педагогического контроля

Форма контроля	Содержание	Сроки
Прослушивание	<u>Входящий контроль</u> Проверка музыкального слуха, памяти. Чистота интонирования. Назвать типы дыхания, певческая установка. Петь чистый унисон, пение в единой манере.	Сентябрь
Открытое занятие или концертные выступления	<u>Промежуточный контроль</u> <i>Теория:</i> Назвать типы дыхания, певческая установка. <i>Практика:</i> Петь чистый унисон, пение в единой манере, пение многоголосия, выразительное исполнение хоровых произведений, знание произведений концертной программы.	Декабрь
Творческий отчет	<u>Итоговый контроль</u> Знание всей хоровой и сольной программы. Освоение многоголосия.	Апрель

Содержание критериев обученности по уровням

Уровни	Теория	Практика
Высокий (7-10 баллов)	Обучающийся хорошо знает типы дыхания, певческую установку.	Выработана академическая манера пения, правильное дыхание. Знание всей хоровой программы и своей хоровой партии Участие в конкурсах и фестивалях различных уровней.
Средний (4- 6 баллов)	Обучающийся знает типы дыхания, певческую установку.	Не выработана единая манера пения, нет унисона, многоголосие освоено частично. Знание всей хоровой и сольной программы. Участие в конкурсах и

Учебно-тематический план(3 гр.- 13-14 лет)

№ п\п	Наименование разделов (тем)	Кол-во часов <i>теория</i>	Кол-во часов <i>практика</i>	Кол-во часов <i>всего</i>
1.	<i>Вокально-хоровые навыки</i>	2	10	12
	1.1.Певческая установка, дыхание	1	2	3
	1.2.Артикуляция, дикция	1	2	3
	1.3.Звукообразование, звуковедение		2	2
	1.4.Диапазон голоса		2	2
	1.5.Хоровой строй. Ансамбль звучания.		2	2
2.	<i>Техника и культура речи</i>	1	10	11
	2.1.Речевой тренинг.	1	10	11
3.	<i>Ритмопластика</i>	4	13	17
	3.1. Пластический тренинг	1	3	4
	3.2. Пластический образ персонажа	1	3	4
	3.3. Организация внимания, воображения, памяти.	1	3	4
	3.4. Сценическое действие.	1	4	5
4.	<i>Работа над произведениями</i>	7	10	17
	4.1.Разучивание произведений.	2	3	5
	4.2. Работа над партиями	2	3	5
	4.3. КЧР региональный компонент	3	4	7
5.	<i>Работа с солистами и ансамблями</i>		5	5
6.	<i>Сводные репетиции</i>		6	6
7.	<i>Концертная деятельность</i>		По заявкам, по плану, отчетный концерт Концертные выступления	
	<i>Итого:</i>	14	54	68

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел I. Вокально-хоровые навыки.

Тема 1.1. Звукообразование, звуковедение.

Теория: голосовые регистры. Певческая позиция.

Тема 1.2. Диапазон голоса.

Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов.

Тема 1.3. Хоровой строй. Ансамбль звучания.

Тема 1.4. Освоение многоголосия. Пение учебно-тренировочного материала.

Раздел II. Работа над произведениями.

Тема 2.1. Разучивание произведений.

Практика: разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев. Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения, выработка единой манеры пения.

Тема 2.2. Работа над партиями.

Практика: пение по группам, составленными по типу регистровой природы голосов. Дальнейшее сочетание группового и хорового пения ведется по пути освоения многоголосия.

Тема 2.3. КЧР региональный компонент.

Практика: разучивание текстов песен. Перевод на русский язык. Работа над произношением.

Раздел III. Работа с солистами и ансамблями.

Практика: учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах. Работа над запевками, над подвижностью голоса. Работа над сольными произведениями: разучивание текста, напева. Работа над смысловой интонацией, импровизация.

Раздел IV. Сводные репетиции.

Объединение обеих групп хора, совместное исполнение песен, работа над ансамблем звучания.

Этапы педагогического контроля

Форма контроля	Содержание	Сроки
Прослушивание	<u>Входящий контроль</u> Проверка музыкального слуха, памяти. Чистота интонирования. Назвать типы дыхания, певческая установка. Петь чистый унисон, пение в единой манере.	Сентябрь
Открытое занятие или концертные выступления	<u>Промежуточный контроль</u> Петь чистый унисон, пение в единой манере, пение многоголосия, выразительное исполнение хоровых произведений, знание произведений концертной программы.	Декабрь
Творческий отчет	<u>Итоговый контроль</u> Знание всей хоровой программы. Освоение	Апрель

	многоголосия. Высокий исполнительский уровень.	
--	--	--

Содержание критериев обученности по уровням

Уровни	Теория	Практика
Высокий (7-10 баллов)	Обучающийся хорошо знает типы дыхания, певческую установку.	Выработана академическая манера пения, освоено многоголосие, унисон, правильное дыхание. Знание всей хоровой программы и своей хоровой партии. Высокий исполнительский уровень. Участие в конкурсах и фестивалях различных уровней.
Средний (4- 6 баллов)	Обучающийся знает типы дыхания, певческую установку.	Не выработана единая манера пения, нет унисона, многоголосие освоено частично. Знание всей хоровой программы, хороший исполнительский уровень. Участие в конкурсах и фестивалях различных уровней.

Учебно-тематический план(4 гр.- 14-15 лет)

№ п\п	Наименование разделов (тем)	Кол-во часов теория	Кол-во часов практика	Кол-во часов всего
1.	Вокально-хоровые навыки	2	10	12
	1.1.Певческая установка, дыхание	1	2	3
	1.2.Артикуляция, дикция	1	2	3
	1.3.Звукообразование, звуковедение		2	2
	1.4.Диапазон голоса		2	2
	1.5.Хоровой строй. Ансамбль звучания.		2	2
2.	Техника и культура речи	1	10	11
	2.1.Речевой тренинг.	1	10	11
3.	Ритмопластика	4	13	17
	3.1. Пластический тренинг	1	3	4
	3.2. Пластический образ персонажа	1	3	4
	3.3. Организация внимания, воображения, памяти.	1	3	4

	3.4. Сценическое действие.	1	4	5
4.	<i>Работа над произведениями</i>	7	10	17
	4.1.Разучивание произведений.	2	3	5
	4.2. Работа над партиями	2	3	5
	4.3. КЧР региональный компонент	3	4	7
5.	<i>Работа с солистами и ансамблями</i>		5	5
6.	<i>Сводные репетиции</i>		6	6
7.	<i>Концертная деятельность</i>		По заявкам, по плану, отчетный концерт Концертные выступления	
	<i>Итого:</i>	14	54	68

СО Д Е Р Ж А Н И Е

Раздел I . Вокально-хоровые навыки.

Тема 1.1. Ансамблевое звучание

Тема 1.2. Звукообразование, звуковедение.

Практика: пение учебно-тренировочного материала.

Тема 1.3. Пение многоголосия.

Практика: учебно-тренировочный материал (тембр голоса, цепное дыхание, позиция звука).

Раздел II.Работа над произведениями.

Практика: разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни. Пение по группам, составленными по типу регистровой природы голосов. Дальнейшее сочетание группового и хорового пения ведется по пути освоения многоголосия. Разучивание текста, напева. Работа над смысловой интонацией. Сольный запев - хоровой подхват.

Раздел III.Работа с солистами и ансамблями.

Практика: учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах . Работа над запевками, над подвижностью голоса. Работа над сольными произведениями: разучивание текста, напева. Работа над смысловой интонацией, импровизация.

Раздел IV. . Сводные репетиции.

работа над ансамблем звучания.

Форма контроля	Содержание	Сроки
Прослушивание	<u>Входящий контроль</u> Проверка музыкального слуха, памяти. Чистота интонирования. Назвать типы дыхания, певческая установка. Петь чистый унисон, пение в единой манере.	Сентябрь
Открытое занятие или концертные выступления	<u>Промежуточный контроль</u> Петь чистый унисон, пение в единой манере, пение многоголосия, выразительное исполнение хоровых произведений, знание произведений концертной программы.	Декабрь
Творческий отчет	<u>Итоговый контроль</u> Знание всей хоровой программы. Освоение многоголосия. Высокий исполнительский уровень.	Апрель

Содержание критериев обученности по уровням

Уровни	Теория	Практика
Высокий (7-10 баллов)	Обучающийся хорошо знает типы дыхания, певческую установку.	Выработана академическая манера пения, освоено многоголосие, унисон, правильное дыхание. Знание всей хоровой программы и своей хоровой партии. Высокий исполнительский уровень. Участие в конкурсах и фестивалях различных уровней.
Средний (4-6 баллов)	Обучающийся знает типы дыхания, певческую установку.	Не выработана единая манера пения, нет унисона, многоголосие освоено частично. Знание всей хоровой программы, хороший исполнительский уровень. Участие в конкурсах и фестивалях различных уровней.

Учебно-тематический план(5 гр.- 16-17 лет)

№ п/п	Наименование разделов (тем)	Кол-во часов теория	Кол-во часов практика	Кол-во часов всего
1.	<i>Вокально-хоровые навыки</i>	2	10	12
	1.1.Певческая установка, дыхание	1	2	3
	1.2.Артикуляция, дикция	1	2	3
	1.3.Звукообразование, звуковедение		2	2
	1.4.Диапазон голоса		2	2
	1.5.Хоровой строй. Ансамбль звучания.		2	2

2.	Техника и культура речи	1	10	11
	2.1.Речевой тренинг.	1	10	11
3.	Ритмопластика	4	13	17
	3.1. Пластический тренинг	1	3	4
	3.2. Пластический образ персонажа	1	3	4
	3.3. Организация внимания, воображения, памяти.	1	3	4
	3.4. Сценическое действие.	1	4	5
4.	<i>Работа над произведениями</i>	7	10	17
	4.1.Разучивание произведений.	2	3	5
	4.2. Работа над партиями	2	3	5
	4.3. КЧР региональный компонент	3	4	7
5.	<i>Работа с солистами и ансамблями</i>		5	5
6.	<i>Сводные репетиции</i>		6	6
7.	<i>Концертная деятельность</i>		По заявкам, по плану, отчетный концерт Концертные выступления	
	<i>Итого:</i>	14	54	68

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел I. Вокально-хоровые навыки.

Тема 1.1. Ансамблевое звучание

Тема 1.2. Звукообразование, звуковедение.

Практика: пение учебно-тренировочного материала.

Тема 1.3. Пение многоголосия.

Практика: учебно-тренировочный материал (тембр голоса, цепное дыхание, позиция звука).

Раздел II. Работа над произведениями.

Практика: разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни. Пение по группам, составленными по типу регистровой природы голосов. Дальнейшее сочетание группового и хорового пения ведется по пути освоения многоголосия. Разучивание текста, напева. Работа над смысловой интонацией. Сольный запев - хоровой подхват.

Раздел III. Работа с солистами и ансамблями.

Практика: учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах (легато, стаккато, нон легато). Работа над запевками, над подвижностью голоса. Работа над сольными произведениями: разучивание текста, напева. Работа над смысловой интонацией, импровизация.

Раздел IV. . Сводные репетиции.

Объединение обеих групп хора, совместное исполнение песен, работа над ансамблем звучания.

Этапы педагогического контроля

Форма контроля	Содержание	Сроки
Прослушивание	<u>Входящий контроль</u> Проверка музыкального слуха, памяти. Чистота интонирования. Назвать типы дыхания, певческая установка. Петь чистый унисон, пение в единой манере.	Сентябрь
Открытое занятие или концертные выступления	<u>Промежуточный контроль</u> Петь чистый унисон, пение в единой манере, пение многоголосия, выразительное исполнение хоровых произведений, знание произведений концертной программы.	Декабрь
Творческий отчет	<u>Итоговый контроль</u> Знание всей хоровой программы. Освоение многоголосия. Высокий исполнительский уровень.	Апрель

Содержание критериев обученности по уровням

Уровни	Теория	Практика
Высокий (7-10 баллов)	Обучающийся хорошо знает типы дыхания, певческую установку.	Выработана академическая манера пения, освоено многоголосие, унисон, правильное дыхание. Знание всей хоровой программы и своей хоровой партии. Высокий исполнительский уровень. Участие в конкурсах и фестивалях различных уровней.
Средний (4- 6 баллов)	Обучающийся знает типы дыхания, певческую установку.	Не выработана единая манера пения, нет унисона, многоголосие освоено частично. Знание всей хоровой программы, хороший исполнительский уровень. Участие в конкурсах и фестивалях различных уровней.

Учебно-тематический план(сводная группа 8-12 лет)

№ п\п	Наименование разделов (тем)	Кол-во часов <i>теория</i>	Кол-во часов <i>практика</i>	Кол-во часов <i>всего</i>
1.	<i>Вокально-хоровые навыки</i>	2	10	12
	1.1.Певческая установка, дыхание	1	2	3
	1.2.Артикуляция, дикция	1	2	3
	1.3.Звукообразование, звуковедение		2	2
	1.4.Диапазон голоса		2	2
	1.5.Хоровой строй. Ансамбль звучания.		2	2
2.	Техника и культура речи	1	10	11
	2.1.Речевой тренинг.	1	10	11
3.	Ритмопластика	4	13	17
	3.1. Пластический тренинг	1	3	4
	3.2. Пластический образ персонажа	1	3	4
	3.3. Организация внимания, воображения, памяти.	1	3	4
	3.4. Сценическое действие.	1	4	5
4.	<i>Работа над произведениями</i>	7	10	17
	4.1.Разучивание произведений.	2	3	5
	4.2. Работа над партиями	2	3	5
	4.3. КЧР региональный компонент	3	4	7

5.	<i>Работа с солистами и ансамблями</i>		5	5
6.	<i>Сводные репетиции</i>		6	6
7.	<i>Концертная деятельность</i>		По заявкам, по плану, отчетный концерт Концертные выступления	
	<i>Итого:</i>	14	54	68

Ожидаемый конечный результат:

1. Умение использовать полученные знания в области певческого и театрального искусства.
2. Владение навыками музыкального и актерского мастерства: взаимодействие с партнерами, действие в предлагаемых обстоятельствах, импровизация и общение со зрителем.
3. Повышение интереса к изучению материала, связанного с искусством пения и театра, литературой.
4. Учащиеся чувствуют себя раскованно.
5. Правильно ориентируются в этических вопросах.
6. Умеют ценить труд коллектива.
7. Ощущают потребность в творчестве и самовыражении.