

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
Карачаевского городского округа «Гимназия №4 имени М.А. Хабичева»**

---

Утверждено  
Директор МКОУ «Гимназия №4»  
\_\_\_\_\_ И.Х. Кумукова  
Приказ № 69 от 18.06.2018 г

**ПРОГРАММА**  
**дополнительного образования**  
**на 2018-2019 год**

**«Вокальное и театральное искусство»**

**Карачаевск**  
**2018 год**

## Пояснительная записка

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Программа «Вокальное и театральное искусство» рассчитана на детей 7-18 лет.

**Актуальность программы** связана с ростом числа детских вокальных и театральных коллективов, расширением их концертно - исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчетом на голосовые возможности детей.

В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом пении, сольном пении, одnogолосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации.

Изучение музыкального мастерства и театрального искусства направлено на достижение следующих целей и задач.

**Цель :** воспитание творчески активной личности.

формирование музыкальной и сценической культуры как неотъемлемой части духовной культуры

**Задачи :**

- ✓ развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- ✓ воспитание у подрастающего поколения уважения к традициям русской, зарубежной и культуры народов КЧР.
- ✓ формирование у обучающихся исполнительского мастерства и художественного вкуса, основанных на традициях русской и зарубежной культуры и культуры народов КЧР.
- ✓ оказание помощи в профессиональной ориентации;
- ✓ вовлечение детей и молодежи в активную творческую деятельность, предполагающую освоение базовых художественно – практических навыков;
- ✓ развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;
- ✓ об искусстве вокала, хорового пения, актёрства о их интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального и театрального языков; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов и драматургов; выявление особенностей воздействия звуков музыки и сценического образа на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку и сценическое искусство и жизнь;
- ✓ Овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.

- ✓ Развитие творческих и актерских способностей детей через совершенствование речевой культуры.
- ✓ Формирование у детей и подростков нравственного отношения к окружающему миру, чувства сопричастности к его явлениям.
- ✓ Формирование художественного вкуса, интереса к искусству.
- ✓ Создание необходимой творческой атмосферы в коллективе.
- ✓ Воспитание самодисциплины, умения организовать себя и свое время.

### **Основные содержательные линии:**

- обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к музыке и вокалу, театральному искусству ;
- усвоение изучаемых музыкальных произведений и вокально-хоровых знаний;
- обогащение опыта учебно-творческой музыкальной и сценической деятельности.

Каждая из указанных содержательных линий находит свое воплощение в целевых установках программы и получает последовательное раскрытие в содержании музыкального и театрального образования , требованиях к уровню подготовки обучающихся.

Тематическое построение программы позволит объединить (сгруппировать) ряд занятий в тематические блоки, что обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Творчески подходя к программе, нельзя разрушать ее тематическое построение, потому что последовательное развитие определенных тем – основа основ данной программы. Материал, отобранный для занятий, является педагогически целесообразным, так как специфика вокального пения обуславливает и особенности методической работы с певцом , с его сценическим образом. Подчинение всего материала занятия его основной теме дает возможность педагогу достаточно свободно заменять одно произведение другим с аналогичными художественно-педагогическими задачами, то есть свободно маневрировать.

Основное содержание программы предполагает выделение в тексте разделов и тем внутри разделов, что позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности. В каждом разделе раскрывается содержание тем в том порядке, в котором они представлены в тематическом плане. Каждый раздел отличается от другого сменой основного вида деятельности, содержанием, конкретными задачами.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Вокальным и сценическим искусством занимаются учащиеся от 7 до 18 лет, имеющие хорошие вокальные и актёрские данные, прошедшие собеседование. Также ведется работа индивидуально с солистами и малыми вокальными ансамблями (дуэтами, трио).

В ходе обучения и занятий по вокальному и сценическому искусству:

- закладываются хоровые и актёрские навыки, основными из которых следует считать навыки правильного певческого дыхания, певческой установки, звукообразования и звуковедения, навыки общения и работы в коллективе.

- происходит практическое ознакомление с репертуаром, закрепление вокально-хоровых навыков, развитие навыков эмоционального, артистического исполнения, раскрытие индивидуальных возможностей обучающихся.
- происходит закрепление вокально-хоровых навыков, освоение многоголосия, практическое ознакомление с репертуаром, активная концертная деятельность, индивидуальная работа с солистами.
- активная концертная деятельность, пение многоголосия, работа с солистами и малыми ансамблями.

В школьном возрасте проявляются творческие способности каждого учащегося. Наиболее подходящей формой для реализации данной программы считается форма кружка. Кружковая система позволяет учесть физиологические и вокальные особенности детского голоса.

Без знаний этих особенностей сложно выявить верные регистры детских голосов; трудно подобрать для выполнения материал в диапазоне, соответствующем возрастным особенностям; добиться легкого звуковедения, вести детей к вокальному мастерству. Голос ребенка формируется постепенно, в течение длительного периода. Голосовая мышца гортани человека формируется к 11 годам и продолжает развиваться до 20 лет.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной и предусматривает тесное взаимодействие одного предмета с другими. Музыка, литература, живопись, театр – мир искусства в нескольких видах – охватывает духовную жизнь ребенка всесторонне и полно. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности. Образность, единство содержания и формы определяют связь между предметами эстетического цикла.

#### **Метапредметная связь.**

При разучивании песенного репертуара педагог обращается к знаниям и умениям детей, полученным на уроках предметов гуманитарного цикла: на уроках русского языка – умение правильно произносить слова, выразительно читать текст, определять главное и зависимое слова в сочетании, знание видов простых предложений и умение соблюдать правильную интонацию при произношении; на уроках литературы – начальное понятие языка художественной литературы: эпические, лирические, драматические произведения, умение анализировать образную систему, средства и приемы художественной выразительности; на уроках изобразительного искусства – представление о специфике решения образа в различных видах и жанрах.

Большую роль в работе играет подбор репертуара. В репертуаре большое значение отводится исполнению произведений самодельных композиторов КЧР, композиторов русской и зарубежной классики.

Песня является одной из важнейших сфер духовной культуры каждого народа. Овладение певческим искусством – большой труд, который требует волевых усилий, внимания, терпения со стороны обучаемого. Работа педагога, направленная на создание этих установок – один из главных моментов в организации всего учебного процесса.

Навык выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и воспитательный смысл певческой деятельности. Выразительное пение свидетельствует о вокальной культуре исполнителя. Ребенок проявляет

свое субъективное отношение к окружающему миру через исполнение – передачу определенного художественного образа.

#### **Характеристика программы:**

**Тип** – дополнительная образовательная программа;

**Направленность** – художественно-эстетическая;

**Вид** - модифицированная;

**По возрастному принципу** - разновозрастная.

**Срок реализации** – 1 год.

#### **Условия реализации программы:**

##### **1. Учебно-методическое обеспечение:**

- нормативно-правовые документы;
- образовательная программа;
- методические материалы (разработки, рекомендации по работе с хором, вокальными группами, дуэтом и солистами);
- специальная литература (книги, пособия, журналы, нотные сборники, видеокассеты, аудиокассеты, CD- диски).

##### **2. Материально-техническое обеспечение:**

- хорошо освещенное, проветриваемое и отапливаемое просторное помещение;
- стационарная аппаратура ( магнитофон , усилитель звука, колонки, записи фонограмм, микрофон);
- музыкальные инструменты (фортепиано);
- концертные костюмы, реквизит.

##### **3. Организационное обеспечение:**

- необходимый контингент обучающихся;
- утвержденное расписание занятий;
- родительская помощь;
- связь с общественностью ( школы УО АКГО, КЧГУ, СМИ ).

#### **Организационно-педагогические основы**

##### **обучения *Необходимые требования к проведению занятий:***

- создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности обучающихся;
- целесообразное расходование времени на всех этапах занятия;
- применение различных методов и средств обучения;
- высокий уровень межличностных отношений между педагогом и обучающимися;
- практическая значимость полученных знаний и умений.

##### **Формы.**

Для определения фактического образовательного уровня обучающихся используются следующие формы:

- открытые занятия;
- сольные концерты;
- участие в фестивалях, конкурсах, в концертных программах отдела культуры г. Карачаевска.

##### **Воспитательная работа и досуговая деятельность:**

- работа с родителями – родительские собрания, индивидуальные беседы, консультации и т.д.;

- досуговые мероприятия (вечера отдыха, выезды на природу и т.д.) прививают навыки общения друг с другом, сплачивают коллектив, раскрывают творческие способности ребят;
- участие в концертной деятельности воспитывает ответственность перед коллективом, самостоятельность и веру в свои силы;
- посещение концертов, выставок, музеев воспитывает художественно-эстетический вкус.

Концертная деятельность является неотъемлемой частью жизнедеятельности участников кружка. Он имеет в своем репертуаре несколько концертных программ. Ежегодно репертуар пополняется новыми номерами, которые проходят апробацию на слушателя.

***Программа обучения предполагает:***

- групповые хоровые занятия;
- занятия с солистами и ансамблями;
- участие в городских конкурсах и фестивалях;
- участие в концертах и выступлениях разных уровней.

Год обучения	Возраст	Общее кол-во человек в 1 группе	Продолжительность занятий (мин.)	Общее кол-во хоровых занятий	Кол-во часов работы с солистами и ансамблями	Общее кол-во часов в год
2018-2019 уч.год	8-10	25	40	34	34	68
	11-12	15	40	34	34	68
	12-13	15	40	34	34	68
	14-15	15	40	34	34	68
	16-17	15	40	34	34	68
	8-12	20	40	34	34	68
	Репетиции			34	34	68
	Сценические занятия			34	34	68
	Концертная программа			34	34	68

**По окончании обучения по данной программе дети, занимающиеся в кружке должны уметь:**

- чисто интонировать, петь в единой манере одноголосием и многоголосием в правильной певческой установке;
- создавать сценический образ;

Театральная модель жизненных ситуаций, «проба» ощутить себя в той или иной среде позволяют детям и подросткам приобрести полезные навыки для преодоления конфликтных ситуаций и создания вокруг себя комфортной среды.

Окунувшись в мир творчества, ребенок может раскрыть и реализовать свое «Я», подготовиться к взрослой жизни.

Детское творчество, выраженное в театральной постановке, это один из способов освоения окружающего мира, социальной и психологической адаптации ребенка в обществе.

**Знать:**

- как пользоваться микрофоном
- всю хоровую и сольную программу, участвовать в конкурсах и концертах разных уровней.

**В процессе обучения должны быть решены следующие проблемы:**

- Раскрепощение детей. Снятие зажимов, комплексов.
- Раскрытие возможностей, способностей и талантов самого ребенка.
- Обеспечение детей всевозможными средствами для раскрытия способностей.

Это значит, что все занятия должны быть направлены на развитие следующих качеств: *наблюдательности, творческой фантазии и воображения, внимания и памяти, ассоциативного и образного мышления, чувства ритма, партнерских отношений в коллективе, умение формулировать свои мысли, умение донести свои идеи и ощущения до зрителя.*

**Учебно-тематический план(1 гр.- 8-10 лет)**

<b>№ п\п</b>	<b>Наименование разделов (тем)</b>	<b>Кол-во часов теория</b>	<b>Кол-во часов практика</b>	<b>Кол-во часов всего</b>
<b>1.</b>	<b><i>Вокально-хоровые навыки</i></b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>12</b>
	1.1.Певческая установка, дыхание	1	2	3
	1.2.Артикуляция, дикция	1	2	3
	1.3.Звукообразование, звуковедение		2	2
	1.4.Диапазон голоса		2	2
	1.5.Хоровой строй. Ансамбль звучания.		2	2
<b>2.</b>	<b>Техника и культура речи</b>	<b>1</b>	<b>10</b>	<b>11</b>
	2.1.Речевой тренинг.	1	10	11
<b>3.</b>	<b>Ритмопластика</b>	<b>4</b>	<b>13</b>	<b>17</b>
	3.1. Пластический тренинг	1	3	4
	3.2. Пластический образ персонажа	1	3	4
	3.3. Организация внимания, воображения, памяти.	1	3	4

	3.4. Сценическое действие.	1	4	5
<b>4.</b>	<b>Работа над произведениями</b>	<b>7</b>	<b>10</b>	<b>17</b>
	4.1.Разучивание произведений.	2	3	5
	4.2. Работа над партиями	2	3	5
	4.3. КЧР региональный компонент	3	4	7
<b>5.</b>	<b>Работа с солистами и ансамблями</b>		<b>5</b>	<b>5</b>
<b>6.</b>	<b>Сводные репетиции</b>		<b>6</b>	<b>6</b>
<b>7.</b>	<b>Концертная деятельность</b>		По заявкам, по плану, отчетный концерт Концертные выступления	
	<b>Итого:</b>	<b>14</b>	<b>54</b>	<b>68</b>

## СОДЕРЖАНИЕ

### **Раздел I. Вокально-хоровые навыки и сценическое искусство.**

**Тема 1.1.** Певческая установка, дыхание.

*Теория:* типы дыхания.

*Практика:* работа над цепным дыханием. Короткое и задержанное дыхание.

Взаимосвязь звука и дыхания.

**Тема 1.2.** Артикуляция, дикция.

*Теория:* подготовка артикулярного аппарата к работе. Тип гласного.

Музыкальная фраза.

*Практика:* работа над гласными, согласными. Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в хоровом произведении.

**Тема 1.3.** Звукообразование, звуковедение. *Теория:* голосовые регистры.

Певческая позиция.

**Тема 1.4.** Диапазон голоса.

Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов.

Тема 1.5. Хоровой строй. Ансамбль звучания.

### **Раздел II. Работа над произведениями.**

**Тема 2.1.** Разучивание произведений.

*Практика:* разучивание текста песен по фразам в темпе ритме песни нараспев. Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения, выработка единой манеры пения. Тема 2.2.

Работа над партиями, над сценическим образом

*Практика:* пение по группам, составленными по типу регистровой природы голосов.

### **Раздел III. Сводные репетиции.**

Объединение групп хора, совместное исполнение песен, работа над ансамблем звучания.

Репетиции с солистами и вокальными группами.



## Этапы педагогического контроля

Форма контроля	Содержание	Сроки
Прослушивание	<b><u>Входящий контроль</u></b> Проверка музыкального слуха, памяти. Чистота интонирования. Пропеть один куплет песни. Повторить за педагогом музыкальную фразу.	Сентябрь
Сводные репетиции	<b><u>Промежуточный контроль</u></b> <i>Теория:</i> Назвать типы дыхания, певческая установка. <i>Практика:</i> Петь чистый унисон, пение в единой манере, выразительное исполнение хоровых произведений.	Декабрь
Творческий отчет	<b><u>Итоговый контроль</u></b> Знание всей программы.	Апрель

## Содержание критериев обученности по уровням

Уровни	Теория	Практика
Высокий (7-10 баллов)	Обучающийся хорошо знает типы дыхания, певческую установку. Сценический образ.	Выработана академическая манера пения, унисон, правильное дыхание. Знание всей хоровой программы и своей сольной . Создание сценического образа.
Средний (4- 6 баллов)	Обучающийся знает типы дыхания, певческую установку.	Не выработана единая манера пения, нет унисона. Знание всей программы, хороший исполнительский уровень.

## Учебно-тематический план(2 гр.- 11-12 лет)

№ п\п	Наименование разделов (тем)	Кол-во часов <i>теория</i>	Кол-во часов <i>практика</i>	Кол-во часов <i>всего</i>
<b>1.</b>	<b><i>Вокально-хоровые навыки</i></b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>12</b>
	1.1.Певческая установка, дыхание	1	2	3
	1.2.Артикуляция, дикция	1	2	3
	1.3.Звукообразование, звуковедение		2	2
	1.4.Диапазон голоса		2	2
	1.5.Хоровой строй. Ансамбль звучания.		2	2
<b>2.</b>	<b>Техника и культура речи</b>	<b>1</b>	<b>10</b>	<b>11</b>
	2.1.Речевой тренинг.	1	10	11
<b>3.</b>	<b>Ритмопластика</b>	<b>4</b>	<b>13</b>	<b>17</b>

	3.1. Пластический тренинг	1	3	4
	3.2. Пластический образ персонажа	1	3	4
	3.3. Организация внимания, воображения, памяти.	1	3	4
	3.4. Сценическое действие.	1	4	5
<b>4.</b>	<b><i>Работа над произведениями</i></b>	<b>7</b>	<b>10</b>	<b>17</b>
	4.1.Разучивание произведений.	2	3	5
	4.2. Работа над партиями	2	3	5
	4.3. КЧР региональный компонент	3	4	7
<b>5.</b>	<b><i>Работа с солистами и ансамблями</i></b>		<b>5</b>	<b>5</b>
<b>6.</b>	<b><i>Сводные репетиции</i></b>		<b>6</b>	<b>6</b>
<b>7.</b>	<b><i>Концертная деятельность</i></b>			По заявкам, по плану, отчетный концерт Концертные выступления
	<b><i>Итого:</i></b>	<b>14</b>	<b>54</b>	<b>68</b>

## СОДЕРЖАНИЕ

### Раздел I. Вокально-хоровые навыки.

**Тема 1.1.** Певческая установка, дыхание. *Теория:* типы дыхания.

*Практика:* работа над цепным дыханием. Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания.

**Тема 1.2.** Артикуляция, дикция.

*Теория:* подготовка артикулярного аппарата к работе. Тип гласного. Музыкальная фраза.

*Практика:* работа над гласными, согласными. Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в хоровом произведении.

**Тема 1.3.** Звукообразование, звуковедение.

*Теория:* голосовые регистры. Певческая позиция. **Тема 1.4.** Диапазон голоса.

Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов.

**Тема 1.5.** Хоровой строй. Ансамбль звучания.

**Тема 1.6.** Освоение многоголосия. Пение учебно-тренировочного материала.

### Раздел II. Работа над произведениями.

**Тема 2.1.** Разучивание произведений. Сценический образ.

*Практика:* разучивание текста песен по фразам в темпе ритме песни нараспев. Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения, выработка единой манеры пения и сценического поведения.

**Тема 2.2.** Работа над партиями.

*Практика:* пение по группам, составленными по типу регистровой природы голосов. Дальнейшее сочетание группового и хорового пения ведется по пути освоения многоголосия.

**Тема 2.3.** КЧР региональный компонент.

*Практика:* разучивание текстов карачаевских песен. Перевод на русский язык. Работа над произношением.

### **Раздел III. Работа с солистами и ансамблями.**

*Практика:* учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах Работа над запевками, над подвижностью голоса. Работа над сольными произведениями: разучивание текста, напева. Работа над смысловой интонацией, импровизация.

### **Раздел IV. Сводные репетиции.**

Объединение групп хора, совместное исполнение песен, работа над ансамблем звучания сольных номеров и сценическим образом.

## **Этапы педагогического контроля**

Форма контроля	Содержание	Сроки
Прослушивание	<b><u>Входящий контроль</u></b> Проверка музыкального слуха, памяти. Чистота интонирования. Назвать типы дыхания, певческая установка. Петь чистый унисон, пение в единой манере.	Сентябрь
Открытое занятие или концертные выступления	<b><u>Промежуточный контроль</u></b> <i>Теория:</i> Назвать типы дыхания, певческая установка. <i>Практика:</i> Петь чистый унисон, пение в единой манере, пение многоголосия, выразительное исполнение хоровых произведений, знание произведений концертной программы.	Декабрь
Творческий отчет	<b><u>Итоговый контроль</u></b> Знание всей хоровой и сольной программы. Освоение многоголосия.	Апрель

## **Содержание критериев обученности по уровням**

Уровни	Теория	Практика
Высокий (7-10 баллов)	Обучающийся хорошо знает типы дыхания, певческую установку.	Выработана академическая манера пения, правильное дыхание. Знание всей хоровой программы и своей хоровой партии Участие в конкурсах и фестивалях различных уровней.
Средний (4- 6 баллов)	Обучающийся знает типы дыхания, певческую установку.	Не выработана единая манера пения, нет унисона, многоголосие освоено частично. Знание всей хоровой и сольной программы. Участие в конкурсах и

## Учебно-тематический план(3 гр.- 13-14 лет)

№ п\п	Наименование разделов (тем)	Кол-во часов <i>теория</i>	Кол-во часов <i>практика</i>	Кол-во часов <i>всего</i>
<b>1.</b>	<b><i>Вокально-хоровые навыки</i></b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>12</b>
	1.1.Певческая установка, дыхание	1	2	3
	1.2.Артикуляция, дикция	1	2	3
	1.3.Звукообразование, звуковедение		2	2
	1.4.Диапазон голоса		2	2
	1.5.Хоровой строй. Ансамбль звучания.		2	2
<b>2.</b>	<b><i>Техника и культура речи</i></b>	<b>1</b>	<b>10</b>	<b>11</b>
	2.1.Речевой тренинг.	1	10	11
<b>3.</b>	<b><i>Ритмопластика</i></b>	<b>4</b>	<b>13</b>	<b>17</b>
	3.1. Пластический тренинг	1	3	4
	3.2. Пластический образ персонажа	1	3	4
	3.3. Организация внимания, воображения, памяти.	1	3	4
	3.4. Сценическое действие.	1	4	5
<b>4.</b>	<b><i>Работа над произведениями</i></b>	<b>7</b>	<b>10</b>	<b>17</b>
	4.1.Разучивание произведений.	2	3	5
	4.2. Работа над партиями	2	3	5
	4.3. КЧР региональный компонент	3	4	7
<b>5.</b>	<b><i>Работа с солистами и ансамблями</i></b>		<b>5</b>	<b>5</b>
<b>6.</b>	<b><i>Сводные репетиции</i></b>		<b>6</b>	<b>6</b>
<b>7.</b>	<b><i>Концертная деятельность</i></b>		По заявкам, по плану, отчетный концерт Концертные выступления	
	<b><i>Итого:</i></b>	<b>14</b>	<b>54</b>	<b>68</b>

## СОДЕРЖАНИЕ

### Раздел I. Вокально-хоровые навыки.

**Тема 1.1.** Звукообразование, звуковедение.

*Теория:* голосовые регистры. Певческая позиция. **Тема 1.2.** Диапазон голоса.

Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов.

**Тема 1.3.** Хоровой строй. Ансамбль звучания.

**Тема 1.4.** Освоение многоголосия. Пение учебно-тренировочного материала.

### Раздел II. Работа над произведениями.

**Тема 2.1.** Разучивание произведений.

*Практика:* разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев. Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения, выработка единой манеры пения.

**Тема 2.2.** Работа над партиями.

*Практика:* пение по группам, составленными по типу регистровой природы голосов. Дальнейшее сочетание группового и хорового пения ведется по пути освоения многоголосия.

**Тема 2.3.** КЧР региональный компонент.

*Практика:* разучивание текстов песен. Перевод на русский язык. Работа над произношением.

### Раздел III. Работа с солистами и ансамблями.

*Практика:* учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах Работа над запевками, над подвижностью голоса. Работа над сольными произведениями: разучивание текста, напева. Работа над смысловой интонацией, импровизация.

### Раздел IV. Сводные репетиции.

Объединение обеих групп хора, совместное исполнение песен, работа над ансамблем звучания.

### Этапы педагогического контроля

Форма контроля	Содержание	Сроки
Прослушивание	<b><u>Входящий контроль</u></b> Проверка музыкального слуха, памяти. Чистота интонирования. Назвать типы дыхания, певческая установка. Петь чистый унисон, пение в единой манере.	Сентябрь
Открытое занятие или концертные выступления	<b><u>Промежуточный контроль</u></b> Петь чистый унисон, пение в единой манере, пение многоголосия, выразительное исполнение хоровых произведений, знание произведений концертной программы.	Декабрь
Творческий отчет	<b><u>Итоговый контроль</u></b> Знание всей хоровой программы. Освоение	Апрель

	многоголосия. Высокий исполнительский уровень.	
--	--	--

### Содержание критериев обученности по уровням

Уровни	Теория	Практика
Высокий (7-10 баллов)	Обучающийся хорошо знает типы дыхания, певческую установку.	Выработана академическая манера пения, освоено многоголосие, унисон, правильное дыхание. Знание всей хоровой программы и своей хоровой партии. Высокий исполнительский уровень. Участие в конкурсах и фестивалях различных уровней.
Средний (4- 6 баллов)	Обучающийся знает типы дыхания, певческую установку.	Не выработана единая манера пения, нет унисона, многоголосие освоено частично. Знание всей хоровой программы, хороший исполнительский уровень. Участие в конкурсах и фестивалях различных уровней.

### Учебно-тематический план( 4 гр.- 14-15 лет)

№ п\п	Наименование разделов (тем)	Кол-во часов <i>теория</i>	Кол-во часов <i>практика</i>	Кол-во часов <i>всего</i>
<b>1.</b>	<b>Вокально-хоровые навыки</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>12</b>
	1.1.Певческая установка, дыхание	1	2	3
	1.2.Артикуляция, дикция	1	2	3
	1.3.Звукообразование, звуковедение		2	2
	1.4.Диапазон голоса		2	2
	1.5.Хоровой строй. Ансамбль звучания.		2	2
<b>2.</b>	<b>Техника и культура речи</b>	<b>1</b>	<b>10</b>	<b>11</b>
	2.1.Речевой тренинг.	1	10	11
<b>3.</b>	<b>Ритмопластика</b>	<b>4</b>	<b>13</b>	<b>17</b>
	3.1. Пластический тренинг	1	3	4
	3.2. Пластический образ персонажа	1	3	4
	3.3. Организация внимания, воображения, памяти.	1	3	4

	3.4. Сценическое действие.	1	4	5
<b>4.</b>	<b><i>Работа над произведениями</i></b>	<b>7</b>	<b>10</b>	<b>17</b>
	4.1.Разучивание произведений.	2	3	5
	4.2. Работа над партиями	2	3	5
	4.3. КЧР региональный компонент	3	4	7
<b>5.</b>	<b><i>Работа с солистами и ансамблями</i></b>		<b>5</b>	<b>5</b>
<b>6.</b>	<b><i>Сводные репетиции</i></b>		<b>6</b>	<b>6</b>
<b>7.</b>	<b><i>Концертная деятельность</i></b>		По заявкам, по плану, отчетный концерт Концертные выступления	
	<b><i>Итого:</i></b>	<b>14</b>	<b>54</b>	<b>68</b>

## СО Д Е Р Ж А Н И Е

### **Раздел I . Вокально-хоровые навыки.**

**Тема 1.1.** Ансамблевое звучание

**Тема 1.2.** Звукообразование, звуковедение.

*Практика:* пение учебно-тренировочного материала.

**Тема 1.3.** Пение многоголосия.

*Практика:* учебно-тренировочный материал ( тембр голоса, цепное дыхание, позиция звука).

### **Раздел II.Работа над произведениями.**

*Практика:* разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни. Пение по группам, составленными по типу регистровой природы голосов. Дальнейшее сочетание группового и хорового пения ведется по пути освоения многоголосия. Разучивание текста, напева. Работа над смысловой интонацией. Сольный запев - хоровой подхват.

### **Раздел III.Работа с солистами и ансамблями.**

*Практика:* учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах . Работа над запевками, над подвижностью голоса. Работа над сольными произведениями: разучивание текста, напева. Работа над смысловой интонацией, импровизация.

### **Раздел IV. . Сводные репетиции.**

работа над ансамблем звучания.

Форма контроля	Содержание	Сроки
Прослушивание	<b><u>Входящий контроль</u></b> Проверка музыкального слуха, памяти. Чистота интонирования. Назвать типы дыхания, певческая установка. Петь чистый унисон, пение в единой манере.	Сентябрь
Открытое занятие или концертные выступления	<b><u>Промежуточный контроль</u></b> Петь чистый унисон, пение в единой манере, пение многоголосия, выразительное исполнение хоровых произведений, знание произведений концертной программы.	Декабрь
Творческий отчет	<b><u>Итоговый контроль</u></b> Знание всей хоровой программы. Освоение многоголосия. Высокий исполнительский уровень.	Апрель

#### Содержание критериев обученности по уровням

Уровни	Теория	Практика
Высокий (7-10 баллов)	Обучающийся хорошо знает типы дыхания, певческую установку.	Выработана академическая манера пения, освоено многоголосие, унисон, правильное дыхание. Знание всей хоровой программы и своей хоровой партии. Высокий исполнительский уровень. Участие в конкурсах и фестивалях различных уровней.
Средний (4-6 баллов)	Обучающийся знает типы дыхания, певческую установку.	Не выработана единая манера пения, нет унисона, многоголосие освоено частично. Знание всей хоровой программы, хороший исполнительский уровень. Участие в конкурсах и фестивалях различных уровней.

#### Учебно-тематический план(5 гр.- 16-17 лет)

№ п\п	Наименование разделов (тем)	Кол-во часов теория	Кол-во часов практика	Кол-во часов всего
<b>1.</b>	<b><i>Вокально-хоровые навыки</i></b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>12</b>
	1.1.Певческая установка, дыхание	1	2	3
	1.2.Артикуляция, дикция	1	2	3
	1.3.Звукообразование, звуковедение		2	2
	1.4.Диапазон голоса		2	2
	1.5.Хоровой строй. Ансамбль звучания.		2	2



<b>2.</b>	<b>Техника и культура речи</b>	<b>1</b>	<b>10</b>	<b>11</b>
	2.1.Речевой тренинг.	1	10	11
<b>3.</b>	<b>Ритмопластика</b>	<b>4</b>	<b>13</b>	<b>17</b>
	3.1. Пластический тренинг	1	3	4
	3.2. Пластический образ персонажа	1	3	4
	3.3. Организация внимания, воображения, памяти.	1	3	4
	3.4. Сценическое действие.	1	4	5
<b>4.</b>	<b><i>Работа над произведениями</i></b>	<b>7</b>	<b>10</b>	<b>17</b>
	4.1.Разучивание произведений.	2	3	5
	4.2. Работа над партиями	2	3	5
	4.3. КЧР региональный компонент	3	4	7
<b>5.</b>	<b><i>Работа с солистами и ансамблями</i></b>		<b>5</b>	<b>5</b>
<b>6.</b>	<b><i>Сводные репетиции</i></b>		<b>6</b>	<b>6</b>
<b>7.</b>	<b><i>Концертная деятельность</i></b>			По заявкам, по плану, отчетный концерт Концертные выступления
	<b><i>Итого:</i></b>	<b>14</b>	<b>54</b>	<b>68</b>

# СОДЕРЖАНИЕ

## Раздел I. Вокально-хоровые навыки.

*Тема 1.1.* Ансамблевое звучание

*Тема 1.2.* Звукообразование, звуковедение.

*Практика:* пение учебно-тренировочного материала.

*Тема 1.3.* Пение многоголосия.

*Практика:* учебно-тренировочный материал ( тембр голоса, цепное дыхание, позиция звука).

## Раздел II. Работа над произведениями.

*Практика:* разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни. Пение по группам, составленными по типу регистровой природы голосов. Дальнейшее сочетание группового и хорового пения ведется по пути освоения многоголосия. Разучивание текста, напева. Работа над смысловой интонацией. Сольный запев - хоровой подхват.

## Раздел III. Работа с солистами и ансамблями.

*Практика:* учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах (легато, стаккато, нон легато). Работа над запевками, над подвижностью голоса. Работа над сольными произведениями: разучивание текста, напева. Работа над смысловой интонацией, импровизация.

## Раздел IV. . Сводные репетиции.

Объединение обеих групп хора, совместное исполнение песен, работа над ансамблем звучания.

### Этапы педагогического контроля

Форма контроля	Содержание	Сроки
Прослушивание	<b><u>Входящий контроль</u></b> Проверка музыкального слуха, памяти. Чистота интонирования. Назвать типы дыхания, певческая установка. Петь чистый унисон, пение в единой манере.	Сентябрь
Открытое занятие или концертные выступления	<b><u>Промежуточный контроль</u></b> Петь чистый унисон, пение в единой манере, пение многоголосия, выразительное исполнение хоровых произведений, знание произведений концертной программы.	Декабрь
Творческий отчет	<b><u>Итоговый контроль</u></b> Знание всей хоровой программы. Освоение многоголосия. Высокий исполнительский уровень.	Апрель

### Содержание критериев обученности по уровням

Уровни	Теория	Практика
Высокий (7-10 баллов)	Обучающийся хорошо знает типы дыхания, певческую установку.	Выработана академическая манера пения, освоено многоголосие, унисон, правильное дыхание. Знание всей хоровой программы и своей хоровой партии. Высокий исполнительский уровень. Участие в конкурсах и фестивалях различных уровней.
Средний (4- 6 баллов)	Обучающийся знает типы дыхания, певческую установку.	Не выработана единая манера пения, нет унисона, многоголосие освоено частично. Знание всей хоровой программы, хороший исполнительский уровень. Участие в конкурсах и фестивалях различных уровней.

### Учебно-тематический план(сводная группа 8-12 лет)

№ п\п	Наименование разделов (тем)	Кол-во часов <i>теория</i>	Кол-во часов <i>практика</i>	Кол-во часов <i>всего</i>
<b>1.</b>	<b><i>Вокально-хоровые навыки</i></b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>12</b>
	1.1.Певческая установка, дыхание	1	2	3
	1.2.Артикуляция, дикция	1	2	3
	1.3.Звукообразование, звуковедение		2	2
	1.4.Диапазон голоса		2	2
	1.5.Хоровой строй. Ансамбль звучания.		2	2
<b>2.</b>	<b>Техника и культура речи</b>	<b>1</b>	<b>10</b>	<b>11</b>
	2.1.Речевой тренинг.	1	10	11
<b>3.</b>	<b>Ритмопластика</b>	<b>4</b>	<b>13</b>	<b>17</b>
	3.1. Пластический тренинг	1	3	4
	3.2. Пластический образ персонажа	1	3	4
	3.3. Организация внимания, воображения, памяти.	1	3	4
	3.4. Сценическое действие.	1	4	5
<b>4.</b>	<b><i>Работа над произведениями</i></b>	<b>7</b>	<b>10</b>	<b>17</b>
	4.1.Разучивание произведений.	2	3	5
	4.2. Работа над партиями	2	3	5
	4.3. КЧР региональный компонент	3	4	7

5.	<i>Работа с солистами и ансамблями</i>		<b>5</b>	<b>5</b>
6.	<i>Сводные репетиции</i>		<b>6</b>	<b>6</b>
7.	<i>Концертная деятельность</i>		По заявкам, по плану, отчетный концерт Концертные выступления	
	<b>Итого:</b>	<b>14</b>	<b>54</b>	<b>68</b>

### **Ожидаемый конечный результат:**

1. Умение использовать полученные знания в области певческого и театрального искусства.
2. Владение навыками музыкального и актерского мастерства: взаимодействие с партнерами, действие в предлагаемых обстоятельствах, импровизация и общение со зрителем.
3. Повышение интереса к изучению материала, связанного с искусством пения и театра, литературой.
4. Учащиеся чувствуют себя раскованно.
5. Правильно ориентируются в этических вопросах.
6. Умеют ценить труд коллектива.
7. Ощущают потребность в творчестве и самовыражении.